



TØNSBERG: Bildene er verk Ulf Nilsen har prøvd i ulike utstillinger uten å få dem til å passe inn. I det nye Mikaelssrommet fant de sin plass.



Erkeengelen har fått rom i kirketårnet

KIRKEKUNST: Tar du trappene opp i tårnet i Tønsberg domkirke, finner du erkeengelen arbeidsværelse. I fem Vestfold-kirker skaper kunsten nye rom.

TØNSBERG OG NØTTERØY

ARNE GUTTORMSEN

arne.guttormsen@vl.no

Tønsberg bispedømmeråd, Haugar kunstmuseum og fem menigheter i Vestfold har i noen år samarbeidet tett om det som nå skjer. I siste fase er 16 kunstnere koblet inn. Høstens storsatsing *Peregrinus – Kunst langs pilegrimsleden* ble innledet med åpning av Tønsbergleden tidlig i august. I Botne, Larvik, Borre og Nøtterøy kirke har det vært åpningsarrangementer. I morgen går det et pilegrimstog mellom

domkirken i Tønsberg og Nøtterøy kirke. Første desember avsluttes prosjektet med lysmesse i Botne kirke i Holmestrand. I alt 43 arrangementer.

Tyveri. Det er gått et tiår siden samarbeidet kom i gang. I 2009 ble et svært verdifullt maleri stjålet fra Larvik kirke. Med et slag gikk det opp for flere enn tyvene at det er i kirkene, og ikke på kunstmuseet, man finner fylkets mest betydelige verk av eldre kunst. Lucas Cranachs bilde *La de små barn komme til meg* ble gjenfunnet og ble blant hovedverkene i utstillingen *Glo-*

ria Mundi der Haugar i 2011 presenterte rundt 30 historiske verk. Museet ville gi kirkekunsten den oppmerksomheten den fortjener. Med høstens satsing er veien snudd, og samtidskunsten inntar kirkene. Bare i domkirken kan man se verk fra syv kunstnere.

Erkeengelen. Ulf Nilsen er en av kunstnerne som både er representert på Haugars utstilling *Metafysica* og i kirken. To år er gått siden han for første gang klatret den bratte tårntrappen i Tønsberg domkirke. Tårnrommet var da i bruk som lager. I rotet så han muligheter. Han hadde

hørt om Mikkelsberget (bedre kjent som Slotts fjellet) og at det snart er St Mikaelss messe eller Mikkelsmess.

– Alt falt på plass, sier han og legger hånden i en vindusnisje der en speilflate er skåret til for, som han sier, å hente himmelen ned. Foran det store tårnvinduet har han plassert et bord og en stol, begge også utstyrt med speilflater. Ut av rotet har kunstneren innredet erkeengelen arbeidsværelse med utsikt til byen.

Linotrykk er en teknikk han nå har brukt for første gang i framstillingen av en såret engel. Ved

en vegg er det plassert et alterbord. Bildene der er verk han har prøvd i ulike utstillinger uten å få dem til å passe inn. I det nye Mikaelssrommet fant de sin plass.

– Plutselig så sang det, sier Nilsen.

Forløsning. Foran domkirkens alter er Hanne Rivrud samtidig i ferd med å vende en projektor mot himlingen. Videoen hun har laget viser en kvinne vri seg i gresset. Kunstneren er opptatt av hvordan undertrykte følelser kan forløses.

– Får man det til, kan det gi seg utslag i voldsomme fysiske reaksjoner som risting, brekninger

77 **Når jeg selv går i kirken søker jeg et rom for kontemplasjon og vil være i fred. Da vil ikke jeg ønsket et slikt påtrengende arbeid, sier kunstner Hanne Rivrud.**



UTSTILLING

► «Peregrinus: Kunst langs pilegrimsleden» omfatter fem kirker Botne, Borre, Nøtterøy og Larvik kirke samt Tønsberg domkirke langs pilegrimsleden som åpnes for samtidskunst.

► Navnet Peregrinus kommer av det latinske fremmed.

► På Haugar Vestfold Kunstmuseum vises utstillingen *Metafysica* som undersøker hvordan samtidskunsten reflekterer metafysiske spørsmål og forestillinger.

► Norske og internasjonale kunstnere deltar.

► Programmet strekker seg inn mot advent og i dem fem kirkene arrangeres det foruten messer også kunstnersamtaler, foredrag, performance, teateroppsetninger og konserter som skal omhandle troen og åndelighetens rom i dagens samfunn.

KIRKEKUNST: Tårnrommet i Tønsberg domkirke var i bruk som lager inntil Ulf Nilsen oppdaget rommet og gjorde det om til erkeengelens arbeidsværelse.

Alle foto: Adrian Nielsen

eller gråt, sier hun.

Verket skal vises sammen med hard teknomusikk. Siden Domkirken har vide åpningstider, vil verket kunne oppleves utenom gudstjenestene.

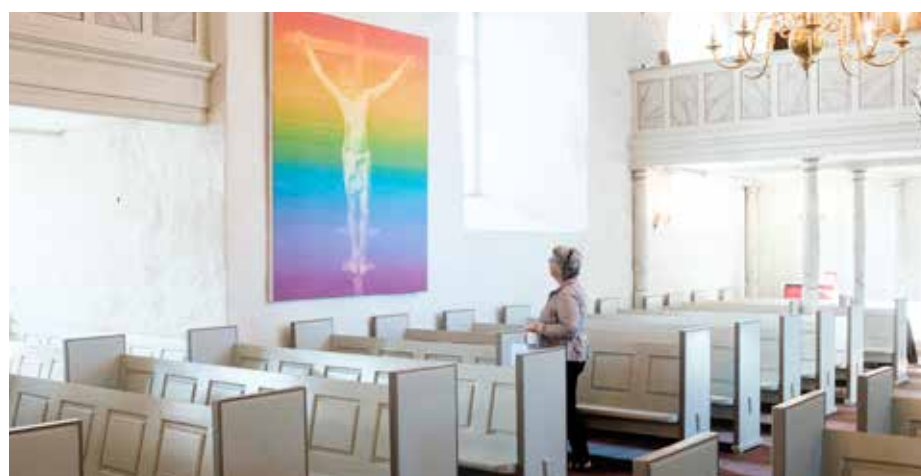
– Kan dette vises mens det feires nattverd?

– Når jeg selv går i kirken søker jeg et rom for kontemplasjon og vil være i fred. Da vil ikke jeg ønsket et slikt påtrengende arbeid, sier Rivrud.

Videoen skal også vises på kunstmuseet. Selv om verket ikke krever en religiøs lesning, synes Rivrud det er knyttet større spenning til å vise det i kirken.

– Jeg har selv brukt kirken mye for å være stille, gråte og tenne lys. For meg er kirken et helt unikt rom vi må verne om, sier hun.

Nord og sør. I Nøtterøy kirke er menighetsrådets leder Ellen Wisløff begeistret og lettet etter at høstens storsatsing kom i gang søndag. Under åpningen vekket kunsten stor nysgjerrighet og mange samtaler. Tre kunstnere er representert i kirken, og Wisløff synes de ulikartede verkene kommuniserer godt sammen og med kirkerommet. Siden menigheten for flere år siden ble ►



NØTTERØY: Menighetsrådsleder Ellen Wisløff er svært fornøyd med hvordan de ulike kunstuttrykkene «snakker sammen» i og med kirkerommet.